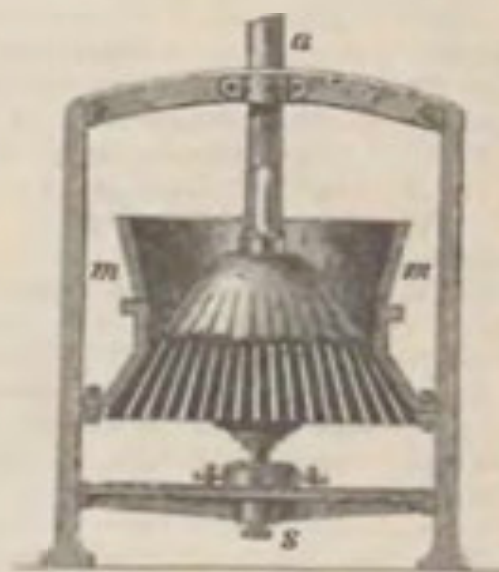


jest-li se třeba jen o  $\frac{1}{2}\%$  více trisloviny z látky vyluhuje, což do roka velmi mnoho činí, a to možno docílití jen správným a dobrým rozmělněním trisla, kteréž výlohy s tím spojené úplně se nejen nahradí, nýbrž i s užtkem spojeny jsou. Proto trisla strojem lámacím neb řezacím na částky rozdělané se musí teprve dorela rozmělniti nechati, což se nejlépe mletím docílí. — První druh mlýnů podobá se takovému zařízení, jakým se zrna kávová, kukurďá neb koření mele, a poněvadž má podobu zvonu, jmenuje se *mlýnem zvonovým* jak obr. 132. naznačuje. Druhý druh mlýna podobá se tomu, jímž se obilí na mouku rozmělní. — Zvonový mlýn sestává z litinového pláště podoby válcovité. Na svém vnitřku jest opatřen trojbokými hrty, ostrou hranou dč předu obrácenými. Uvnitř válce na volné ose jest zvonovitý kůžel upevněn, ušle od pláště odstávající, který má na své dolní širší části podobné trojboké hrany, da mezi hraní pláště zapadají. Na dolní části osy jest šroub, jímž se může zvon výše nebo níže postaviti, čímž více nebo méně od pláště odstává, a tak hruběji neb jemněji mele. Horní část osy opatřena jest ozubeným kolem, do něhož jiné zabíhá, a tak se do pohybu přivádí.

Kousky trisla se hází mezi zvon a stěny válce, a mezi hranoly jsou rozmáčkány. Čím nížeji se zvon postaví, tím jemnější dělení čili rozmělnění se provede. Nejlépe se nechá tak otáčeti, že zvon za minutu 30 otoček udělá, čímž denně 1800 kg kůry může rozmělniti. Jest-li se do mlýna dává trislo, něco vlhké, pak se snadno zapese a musí se vyčistiti. Aby se tomu odpomohlo, sestavují se tyto mlýnky tak, že ke kůželovitému zvonu dá se několikrát řada nožů. Nejbořejší řada jest z velkých nožů složená, pak přijde řada nižší z nožů úžeji postavených, až nejdolejší řada rozmělní trislo již co nejjemněji. Tyto nože nechají se na zvonu přišroubovati, a je-li třeba je hrombiti, snadno se odšroubují. Zde teč není třeba před tím na jemné díly trislo drtiti neb řezati.



Obr. 132. Mlýn zvonový.

Je-li po ruce vodní stla, lépe se rozmělnování děje mlýnem, při kterém kamenný hruběji stopňovitě sesekány jsou, a více běhoun od spodáku odstává poněvadž nejedná se o to, aby tak jemné trislo jako mouka se obdrželo. Zde však nutno, aby strojem řezacím neb lámacím na dosti malé kousky pro mlýn rozdělány byly, čímž větší množství materialu se spracuje. Též trislo na mlýnu mleté dá za tutéž dobu větší množství výtažku nežli trislo na mlýnu zvonovém mleté, poněvadž zde se více řezá, kdežto mletím mezi kameny se více rozrušuje bujčné tkanivo, které se to ráhá. Sumach čili škumpina se nejlépe stopnou rozmělnuje. Výtažky se nemusí rozmělnovati, třeba dosti tuhé byly, poněvadž i větší kusy se snadno ve vodě rozpouštějí. Rozpuštění trisloviny z rozmělněného trisla se obyčejně tak provádí, že se zvířecí kůže do trisla svých kádí v zemi zapuštěných střídavě s trislem nakládají, a kád se vodou naplní. Trislovina vodou z trisla vytážená jest kůži vsáknuta, a už se tato spojuje, čímž se na usetí mění. Tento způsob vydělávání vyžaduje však časté překládání kůží, které před vložením do kádě přiměřeně připraveny, aby stejnoměrně trislovinou napuštěny byly, při čemž však třeba všechno trislo zdvihati, což velikou a namahavou práci působí. To možno snadno tím obejiti a práci značně usnadniti, když se trislovina vodou vytáhne z trisla, a pouze roztok trisloviny se ku vydělávání kůží upotřebí. Vyluhovaný zbytek rostlinný se může ihned usušiti a přiměřeně zužitkovati. Jest samozřejmé, že pouze

# Peter Tereza

## Miazga

moto: Májová

z okraju lesali volali obesenci  
víc svetla  
a milenci jim zavideli  
z hloubi  
duše

V.B. 1965

FF.facultatif 2020

**#miazga**

každé slovo si musí  
nieť svojho strážneho  
cez hnojisko dvojzmyslov  
anjela poézie  
a z úradných nezmyslov  
láska je jednoznačná  
ako cestovný poriadok  
podľa ktorého nejazdia žiadne spoje  
pravdu môžeš z hlavy  
vypočítať  
ako ty a ja plus y  
rovná sa to tvoje  
každé slovo  
musí byť ako povel  
ktorým zaženieš strážnych psov  
živé slovo  
nesmie si behať  
za chvostom

## Dlhé švihadlo

Preskočil som rozhranie  
medzi nami  
Dňa a noci  
aby som sa vymočil v záhrade  
Proti vetru  
vykričal svoje teritórium

Dvadsaťpäť dní  
v karanténe objatí  
Hnev sa stratil v horkosti  
olivového oleja  
A z medu vytiahla si svoje  
odložené dotyky  
Vykrmený materským kváskom  
Vkladáš si ma...

A je to hriech  
ostať zviazaný švihadlom  
Slnko mi zatiaľ  
rozprestrela svoju deku  
hlboko pod kožu  
A zimomriavky  
prebudilo k životu

x x x

Boh mi povedal:  
Ja nie som tata tvoj!  
Budeš to mať  
v jednom slané, sladké aj horké  
štikútku čo neprestane

## smrť

keď sadá si  
na tvoje miesto  
prach

žena s proporciami  
noemovej archy  
a ja zaspávam jej panciere  
duté zvony  
bez srdca  
vytiahnuté triesky  
z achillesovej päty  
zbytočné ako zub múdrosti

## karate

otvorená dlaň  
vopcháš si puzdro  
medzi dva balíky  
slamy  
ako medzi minulosťou  
a tým  
do ktorého čas zasunie  
svoj tanec

ostrie z ktorého prievan  
uberá  
a režu už len  
oči

## ... je pevná ako pavučina

pre let kamikadze  
smrteľná  
a ty ju roztrháš  
mávnutím ruky

nado mnou mávneš  
či mi zamávaš?

x x x

dnes kladú zas vence  
pokrývači  
premiér a tí páni  
na streche  
uklonení vytrčia zadok  
na hrebeni korýtká

kone, ovečky a kozy  
buď ako oni  
a v blaženosti doži

**x x x**

ako keď sa pán boh nepozerá  
zobneme si dačo pod zub  
do zrkadla hladiacich  
darovaných koní  
ako keď už tabletka nezaberá  
a dlane žobru  
aby si do ich misky  
vložil čiusi hlavu

ako keď nenájdeš stratenú topánku  
vrátiš sa nazad k tancu  
a popoluška sa nedočká

**x x x**

ako máme prežiť  
keď láska  
už je v mrazničke  
v zásobách na horšie časy

kuracie prsia  
hrášok  
hovädzí chvost  
hríby a mak

na večné  
horšie časy  
treba teraz  
prekonať hlad

**x x x**

stojím v tebe po členky  
už nie utopený v kaluži

**x x x**

kedy príde tá druhá doba  
miazga  
plná dátami  
keď vystreté prsty  
čierne fúzy  
rozostlané postele  
keď preskočíš všetko smetie  
otvorí sa dvere  
miazga  
cez rany

nepochopiteľné budú  
v smiechu slová  
z vážnych  
odvážne